

ascare a titolo provvisorio.

"Arbitri, contro "Giornalisti!"

Abbiamo da queste colonne fatta pubblica una proposta che non avremmo mai creduto potesse suscitare il pandemonio che ha suscitato. Alludiamo alla gara di calcio fra una squadra composta di arbitri ed una di giornalisti, per la raccolta di fondi che saranno devoluti per l'erezione di un ricordo marmoreo ai Caduti già giocatori di football della gloriosa squadra bianconera.

Infatti siamo a conoscenza di parecchie cose, che in parte comunichiamo subito al pubblico ed in parte tendiamo a non fare sapere: prima di tutto, sembra che gli arbitri abbiano fatto delle proposte finanziarie a noi giornalisti, che per quanto gli arbitri cerchino, a mezzo di terze persone, di essere informati degli spettacoli tiri e dei giochi impensati che i giornalisti vanno studiando, essi non sapranno la verità che nel giorno fatidico della più faticosa lotta.

Noi ci alleniamo, sì, o signori, ci alleniamo in faccia al sole e non di nascosto come fate voi. Già da alcune sere i migliori uomini della stampa si sono messi in mutandine e maglia (spettacolo raro a vedersi) ed hanno cercato di imprimere al pallone una sia pur qualunque direzione. Il portiere Federico Botti si è fatto allenare giovedì sera con due palloni ed undici uomini, sfidando imperturbato dalla sua porta la rabbia sibilante delle palle che gli venivano inviate. E' Filippo, e Rossi, e Provini, e Cozzetti ed altri ancora, hanno lasciato sul campo non pochi sudori. Valentini ha diretto l'allenamento, con piaceri dell'ottima forma ed avendo parole di incoraggiamento e di lode per tutti.

Ah, la vedremo, oh! se la vedremo, signori arbitri!

Voi credevate di trovarvi impreparati, indifesi e invece vi troverete di fronte un blocco moribondo della solidità più assoluta. Giocheremo cavallerescamente, ma duramente e la vittoria sarà veramente del più forte.

Per sabato sera (domani, 10) alle ore 18 tutti i giornalisti e tutti gli arbitri sono invitati a trovarsi sul Campo Polisportivo per comunicazioni interessanti e per l'allenamento.

Tutti sono pregati (giornalisti ed arbitri) di portare una fotografia propria con la firma sul retro per la pubblicazione ed esposizione al pubblico. Esse saranno consegnate al collega Ferrugia. Nessuno deve mancare, per nessuna ragione.

La nuova sede della Società Alpina Friulana

Questa Società, che conta oltre mezzo secolo di vita e che ne ha 640 soci, ha trasportato la sua sede in via del Teatro, 14, al primo piano della nuova costruzione del Comune.

I nuovi locali sono spaziosi e luminosi, semplici, tutti pavimentati in linoleum e saranno riscaldati a termofissione. Anche l'illuminazione elettrica è stata curata secondo le più moderne esigenze, adottando i diffusori Edison.

Vi sono tre sale a disposizione dei soci: per il gabinetto di lettura, per conversazione, per riunioni. La sala maggiore si presta per conferenze e numerose adunanze.

La biblioteca dell'Alpina, ricca di oltre 10.000 libri e 4000 opuscoli, è situata in una salone spaziosissimo.

Indubbiamente la vecchia e stimata Società, il programma della quale non esclusivamente di studio e di turismo, offre una sede di ritrovo simpatico, un gabinetto di lettura ad una biblioteca, circolante molto fornita, e dalla nuova sistemazione avrà da guadagnare nelle simpatie generali, potendo offrire maggiori comodi ai soci ed a quelli nuovi che le auguriamo.

Ieri sera, alle 21, una cerchia di invitati ha convenuto nelle eleganti sale sociali ammirando la disposizione, l'arredatura e l'ottima disposizione.

Il Vice-presidente col. Italo Rubbazzero faceva egregiamente gli onori di casa insieme ai componenti la direzione signorina Livia Cesare, ing. Paldi, maestro cap. Luigi Bonanni, ing. Marzulli, ing. Lippi, dott. Mozzi e avv. Spinotti.

Erano presenti inoltre le gentili signore Forti, Eva Frontini, Petronio, Caterina Petronio Cardoni, signorine Forini, Rita Picotti e Vittoria Petri; signori avv. cav. Secondo Zanuttini, avv. uff. dott. Oscar Luzzatto, illo Petronio, avv. Morelli da Rossi, cap. Zanier, capitani Castagnoli e altri invitati e soci dell'Alpina.

Dopo la visita ai locali, fu offerta una biceriata durante la quale si alzò il cav. uff. col. Italo Rubbazzero che brindò alle fortune della fioriente e tanto benemita Società.

Pro ricordo ai Caduti della Parrocchia di S. Cristoforo

Il Comitato di comunicazione: La inaugurazione del Ricordo ai Valerosi Caduti, fissata per il giorno 25 luglio, è stata rinviata per breve tempo, dovendo il Comitato attendere il nulla osta del Soprintendente dei monumenti in pieno accordo colla Commissione d'ordine comunale, dato che la facciata della Chiesa è opera di Bernardino da Bissonio, detto il Furlano, e perciò monumento nazionale.

La storia della Chiesa e del campanile, che risale al 1450, sarà pubblicata diffusamente in occasione dell'inaugurazione delle lapide ai Caduti.

Si raccomanda vivamente i parrochiani, e specialmente i più benemeriti, a concorrere largamente affinché il Ricordo, sia pur modesto, sia degno della preziosa Chiesa.

Le offerte si ricevono presso il Caffè "Arco Celeste" e possono essere inviate presso la sede in via Mazzini, 2.

Il concerto mandolinistico di domani sera

Viva è l'attesa per il concerto mandolinistico e chitarristico indetto per domani sera al Teatro Sociale dalla nuova Società "Tita Marzuttini" che inaugura così brillantemente il ciclo della sua vita artistica.

Abbiamo avuto occasione di assistere ieri sera ad una prova d'assenza e possiamo tessere le lodi del quaranta concertisti e dell'apassionato loro istruttore e direttore prof. Ramiro Nardelli, senza tema di cadere nell'adulazione. I brani eseguiti rivelano una fusione accurata resa più efficace dai particolari tecnici che l'istruttore ha saputo porre con precisione nel ripetere delle scorse prove. Il vibrante cicalio dei mandolini che storniscono sonori e rapidi, la coloritura diffusa e l'arpeggiare delle chitarre in giusta misura, le sfumature dei piani, il crescendo dei forti, formano una massa armoniosa di gradevole effetto.

A questo ottimo assieme si aggiunge una coppia di violoncelli, una coppia di contrabbassi e un tamburello.

Il concerto è popolare, perché anche gli strumenti sono, diremo così, folkloristici, imparecchiati in varie feste e gaie riunioni care agli usi ed ai costumi del popolo multanime che forma e ama le più caratteristiche tradizioni.

Per questo — oltre che per l'esecuzione la quale si preannuncia piena d'interesse e perfetta — il concerto di domani sera deve richiamare folto pubblico plaudente al nostro "Sociale".

Noi lo auguriamo onde le fatiche dei bravi concettisti e del loro egregio maestro abbiano meritato premio.

Oggi, al camerino del Teatro, si inizierà la vendita dei posti. Vi sono già parecchie prenotazioni, il che assicura fin d'ora l'esito migliore della serata che promette un risultato artistico e finanziario eccezionale.

Al concerto assisterà anche il simpatico amico Tita Marzuttini, artista nel vero senso della parola, al cui nome, molto opportunamente, s'intitola il nuovo Circolo mandolinistico e chitarristico costituitosi a Udine per opera speciale dell'egregio signor Luigi Fontanini.

Una serata artistica a Colugna

Per domenica prossima, il Comitato delle Istituzioni benefiche di Colugna e Rizzi ha indetto una grande serata artistica che avrà luogo nel Teatro dell'Asilo. L'iniziativa è degna del massimo encomio sia per lo scopo cui saranno devoti gli incassi, sia per la qualità della serata che sarà veramente interessante, dato il suo carattere nettamente artistico.

La Società Corale Mazzucato, capeggiata dal cav. Bissattini e maestro istruttore il valente concettista signor Adriano Blasig, autore di alcune fra le più belle villotte, presenterà il seguente programma:

- Parte prima:
 1. Ponchielli: "Gioconda" — Feste e pane — coro a 3 voci.
 2. Kreutzer: "La Cappella" — coro a 4 voci.
 3. Beethoven: "La gloria di Dio" — coro a 4 voci.
 4. Boito: "Barcarola" — coro — senonché a 4 voci.
 5. Heiberger: "Sempre amari" — coro a 4 voci.

Parte seconda:

- Intermezzo filodrammatico — Declamazioni zuffoliane del signor Romolo Bianchi — Monologo recitato dal signor Carlo Baccanti.

Parte terza:

1. Puccini: "La Fanciulla del West" — Racconto — Tenore Mario Mazzoli.
2. Wagner: "Tannhäuser" — O tu bell'astro — Baritone Giovanni Colavizza.
3. Verdi: "La Forza del Destino" — Duetto Tenore e Baritone — M. Mazzoli e G. Colavizza.

Villotte friulane.

4. Montecchi: a) "Cui sa mai..." — b) "D'ontre venturo..." — c) a 3 voci.

5. Caudotti: "Il Cicalio" — coro a 3 voci.

6. Blasich: a) "Planc planchin..." — b) "La sirena..." — a 3 voci.

Alla sera, dopo lo spettacolo, sarà offerto da Colugna un servizio speciale di tram per il ritorno a Udine.

Non dubitate dell'esito magnifico della serata e per lo scopo altissimo onde è indetta e per il valore degli esecutori ben noti come elementi di prima forza.

Banda cittadina

Programma che eseguirà la Banda Cittadina questa sera, dalle ore 21 alle ore 22,30, in Piazza V. E.:

- 1. Wagner: "Tannhäuser"
- 2. Verdi: "Traviata" — Brindisi e Fin.
- 3. Bellini: "Furiani" — Alto II.
- 4. Bizet: "Arlésienne" — II suite.
- 5. Mascagni: "Danza Eolica"

Traitoria Comunale

Oggi — Mattina: Riso e fagioli - Pesce o Roastbeef - Conterno.
Sera: Farfalline in brodo - Vitello in umido o uova - Conterno.

Cinema Teatro MODERNO

(Gestione An. Pittaluga)

Oggi 9 Luglio 1926

Programma eccezionalissimo

SAETTA

Principe per un giorno

Grandioso capolavoro eroico-comico di avventure in 4 atti interpretato dal celebre acrobata italiano Domenico Gambino (Saetta). E' un film d'attualità. Novità assoluta per Udine. Fuori programma la grande valenza del giorno.

VALENCIA

del cannone al cinematografo, unico film sincronizzato fra orchestra e pubblico.

Sincronismo perfetto. Grande concerto orchestrale.

"FRIULANI" Nelle vostre glorie e nei vostri dolori ricordate sempre la gioventù che morì; fate offrire PRO TUTTO BERGOLOTTO DI GUERRA.

Cinema Concerto Eden

Lo sparviero del mare

Il celebre romanziere Raffaele Sabatini, l'acclamato autore di magnifici e fantasmi romanzi di avventure o di morose passioni, ha recentemente scritto e pubblicato sulla "Domenica del Corriere", il suo più entusiasmante dei suoi, il suo grande capolavoro "LO SPARVIERO DEL MARE". Questa poderosa opera letteraria venne sotto la personale direzione dell'autore, inquadrata in un film di gran mole a spettacolo completo, in edizione di super-produzione della First National, la celebrata casa americana di cui ogni varo di film dimostra una rivelazione e superiorità a tutte le case cinematografiche del Mondo.

LO SPARVIERO DEL MARE giunge per la PRIMA VOLTA A UDINE (quindi di assoluta novità), dopo i recenti trionfi ottenuti al Teatro Marzuttini di Venezia, al Teatro Nazionale di Trieste, al Cinema Reale di Milano ecc., replicata per innumerevoli sere a grande richiesta; perché è un film che si vede, si rivede e ancora si torna a vedere.

Oggi dalle ore 17 grande premiera di novità assoluta LO SPARVIERO DEL MARE.

CRONACA SPORTIVA

"Gran Premio Dreher"

Siamo a conoscenza che il benemerito Club Ciclistico Udinese organizzerà per domenica 10 agosto una manifestazione che è la prima del genere che si svolge in Friuli. Si tratta infatti di una corsa a cronometro su strada che si svolgerà sul circuito: Udine (Sala Olimpica) — Tavagnacco — Trivisio — Udine da ripetere tre volte.

In questi giorni verrà discusso circa l'opportunità di far svolgere le gare individuali e a coppia.

I concorrenti e le coppie partiranno a distanza di tempo uguali. Questa grandiosa manifestazione che il Club ciclistico di Udine offre prima del Campionato Ciclistico Veneto, sarà denominata "Gran Premio Dreher".

A giorni maggiori particolari.

NOTIZIARIO COMMERCIALE

Fallimenti

Il Tribunale di Udine ha dichiarato il fallimento di Alessandro Zocca, commerciante in articoli di tappezzeria di Udine.

Fu nominato Giudice al fallimento il signor avv. Turchetto cav. Giuseppe e Curatore provvisorio l'avv. Vittorio Gommaro di Udine.

Fu fissato il giorno 19 luglio 1926 alle ore 10 per la riunione dei creditori; fu stabilito a tutto il 23 luglio per la presentazione dei titoli di credito e al 2 agosto per la chiusura.

Il Tribunale di Udine ha dichiarato il fallimento di Basilio Marzolini Amabile, esercente Albergo in Majano di San Daniele.

Fu nominato Giudice al fallimento il signor avv. Di Pietro cav. Francesco e Curatore provvisorio l'avv. Guglielmo Schiratti di Udine.

Fu fissato il giorno 19 luglio 1926 alle ore 9 per la riunione dei creditori; fu stabilito fino al 2 agosto per la presentazione dei titoli e al 21 agosto per la chiusura.

Il Tribunale di Udine ha determinato provvisoriamente nel giorno 22 settembre 1925 la data della cessazione dei pagamenti per parte di Paoluzzi Federico da Tarcento, dichiarato fallito con sentenza 29 marzo 1926 dello stesso Tribunale.

Con sentenza del Tribunale Civile e Penale di Udine del 2 luglio 1926 veniva nominato a Curatore definitivo del fallimento di Codoluppi Cesare di Pordenone il Curatore provvisorio avv. Angelo Fagiani.

Nella Banca delle Venezie

Il Consiglio di Amministrazione della Banca delle Venezie ha confermato l'istituzione della filiale di S. Vito al Tagliamento ed ha nominato i funzionari che hanno facoltà di impegnare l'Istituto con la loro firma, secondo le modalità prescritte.

Nuova Società

Con atto privato, tra i signori fratelli Passalenti Elia, Angelo, Emilio e Serafino di Giuseppe, da una parte, e Piacenza Bortolomeo di Fortunato accomandante, dall'altra, si è costituita la Società in accomandita semplice con sede in Basiliano sotto la ragione sociale "Frattelli Passalenti e C." a capitale di lire 100.000, durata 10 anni, prorogabile di 10 in 10 anni.

Oggetto della Società è la fabbrica di paste alimentari.

La firma sociale spetta ai signori Elia ed Angelo Passalenti.

La direzione amministrativa della Società è affidata al rag. Eleodoro Pascoli il quale avrà la firma sociale in unione ad una di quelle dei signori Passalenti. Avrà pure la firma sociale in unione ai detti signori Passalenti, il signor Lant Francesco, che agirà per procura speciale della Società.

Fra Libri e Riviste

"La Vera Colpevole" - Novelle di Mario Puccini — Aquila, Vecchioni, 1926.

Sono novelle assai interessanti, come in genere tutto ciò che esce dalla penna del Puccini. La sua caratteristica ha di saper trovare spunti da per tutto, di sapere trarre partito anche dalla realtà più banale. Mentre altri, troppi altri vanno a cercare l'interessante nello sconcerto, nel deformare, nel piccante, nel bizzarro, quasi non vi fosse altra fonte di godimento; se non in ciò che tende morbosamente lo spirito, le sue figure, al contrario, non hanno quasi mai nulla di anormale, di eccentrico, di stracciato. Sono tipi assai comuni, ritratti con stile piano, con un certo sapore paesano e nativo, che ricerca lo spirito, più tosto che tenderlo.

Il Puccini ha un suo peculiare mistero: scava nelle viscere di questi personaggi comuni, vi spigolona ciò che, nella loro apparente banalità, hanno di più intimo e suggestivo: ve li fa vedere dal di dentro e dal di fuori, in prospettiva.

tiva e in alzato, sotto tutte le luci e sotto tutti gli angoli visuali; alla fine dovete convenire che l'autore, come un sapiente ciccone, vi ha saputo lumeggiare e rendere denso di significato e di fascino un monumento che vi era sembrato pressoché indegno della vostra attenzione.

Debo però osservare che questo procedimento artistico, mentre rivela una mente sagace, squisita, indagatrice, ha però, come tutte le cose di questo mondo, il suo rovescio. Queste novelle finiscono per essere più che novelle, profilli, ma disegnati spesso troppo minuziosamente, cosa che nuoce non poco al loro rilievo. In questa eccessiva esuberanza di sviluppi si perde la linea di insieme, e la curiosità resta soffocata nell'inquinamento dei dettagli; avete qualche volta l'impressione di essere innanzi a degli studi artificiali e delicati, più che a capi d'opera grossi e rudi, ma viventi.

Tutto ciò naturalmente non infirma il valore artistico del libro, perché l'autore non ha regole, ma trova nella ispirazione e nella "forza mentis" individuali la sua espressione sempre diversa e inclassificabile. Questa è l'arte del Puccini, o quella che a me sembra essere la sua arte. E quale semplicità di stile! Non contrasti di suoni, non ostentazioni cromatiche, non sensualità d'immagini, non perditismi descrittivi; arpeggia in qualche modo il Verga per la densità degli sviluppi e l'articolazione popolarmente della sintassi.

In conclusione, la novellistica italiana si è, con questo libro, arricchita di una ventina di piccole gemme.

Paolo Ettore Santangelo.

SOLETTINO GIORNALIERO

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Giovedì 8 luglio 1926

	ore 8	ore 12	ore 16	ore 19
Pressione al mare	766.0	764.0	765.2	765.6
Pressione a 1000 m	754.4	753.4	755.6	756.0
Temperatura	23.6	21.4	22.9	22.9
Umidità (60-100)	64	60	67	75
Vento Direzione	NNE	NW	NW	calma
Velocità (0-10)	3	3	10	6
Stato del tempo	bello	piov.	loc.	loc.

Nelle ultime 24 ore: Temperatura massima: 29.5; Temperatura minima: 17.7; Acqua caduta: mm. 3.0

Situazione isobarica europea a ore 3: Pressione massima: 767, a nord-ovest della Penisola Iberica. Pressione minima: 762, sul Medio Adriatico.

Previsioni per le prossime 24 ore: Venti moderati orientali; cielo vario; temperatura normale.

Rassegna Commerciale

MEDIA DEI CAMBI

MILANO, 8. — (per telegrafo). Parigi — 78.30 — Londra 147.20 — New York 30.40 — Belgio 75.25 — Svizzera 586.50 — Berlino 737 — Bucarest 13.85 — Vienna 4.25 — Praga 89.75.

Rendita e Consolidato

Rendita 3.50 per cento 67 Consolidato 5 per cento 89.85 Obbligazioni Tre Venezie 68.90.

I prezzi dei mercati

Piazza XX Settembre

Trumento da L. 210 a 194 (nuovo) — Granoturco giallo da L. 145 a 135 — Grano duro bianco da L. 140 a 135 — Cichquantino a L. 130 — Segale a L. 125.

Piazza Venezia

Patate da L. 50 a 70 — Zucchette da L. 40 a 50 — Tegoline da L. 90 a 130 — Fagioli da L. 110 a 160 — Insalata da L. 50 a 60 — Piselli a L. 160 — Mele a L. 130 — Pere da L. 100 a 250 — Pesche da L. 150 a 400 — Ciliege a L. 180.

Piazza XXV Luglio

Fieno dell'Alta di I qualità da L. 42 a L. 45 — Fieno dell'Alta di II qualità da L. 30 a 40 — Fieno della Bassa di I qualità da L. 32 a 30 — Erba Spagnola da L. 43 a 45 — Paglia da L. 23 a 25 — Stame da L. 23 a 25.

Orario ferroviario

Linea Udine - Trieste

Partenze: ore 5.10 (O) — 7 (D) — 9.15 (per Gorizia) — 15.20 (A) — 17.20 (O) (per Gorizia) — 18 (D) — 20.20 (A)

Arrivi: ore 7 (D) (da Gorizia) — 8.30 (A) — 12 (D) — 13.10 (A) — 15.45 (A) — 17.30 (D) — 19.50 (D) — 22.45 (A)

Linea Udine - Venezia

Partenze: ore 0.35 (A) — 5.15 (A) — 7.05 (M) (fino a Pordenone) — 9.10 (A) — 11.25 (D) — 16.30 (D) — 18.40 (A) — 20.15 (D)

Arrivi: ore 4 (A) — 7.42 (da Pordenone) — 9.10 (D) — 9.50 (A) — 11.53 (D) — 15.58 (A) — 17.30 (D) — 23.25 (A)

Linea Udine - Tarvisio

Partenze: ore 4.45 (A) — 9.10 (D) — 12.15 (A) — 16.15 (A) — 17.50 (D)

Arrivi: ore 8.22 (A) — 11.15 (D) — 15.30 (A) — 19.25 (A) — 21 (D)

Linea Udine - Gemona

Partenze: ore 6.20 (Marci III. cl.) — 20.25 (A)

Arrivi: ore 22.15 (O) (*)

(*) Questo treno si effettua dal primo giugno p.v.

Linea Udine-Cividale

Partenze da Udine: ore 6 — 8.35 — 12.20 — 14.40 (*) — 17.15 — 20.20.

Arrivi a Cividale: ore 6.35 — 9 — 12.50 — 15.10 (*) — 17.45 — 20.50.

Partenze da Cividale: ore 7 — 9.15 — 13.15 — 15.50 — 19.10 — 21 (*) — 9.45 — 13.45 — 16.25 — 19.40 — 21.30 (*)

Arrivi ad Udine: ore 7.30 — 9.45 — 13.45 — 16.25 — 19.40 — 21.30 (*)

(*) Solitario nelle domeniche e nei giorni festivi riconosciuti dallo Stato.

Ferrovia Gemona-Caporetto

Partenze da Cividale Barbeta: ore 8 — Cividale Ferrovia: ore 13.3 — 17.50 — 19.50

Arrivo a Caporetto: ore 6 — 10.50 — 16 — 20.50

Partenze da Caporetto: ore 6 — 10.50 — 16 — 20.50

Arrivo a Cividale Ferrovia: ore 8.3 — 12.51 — 18.4

Linea Udine - S. Giorgio di Nogaro

Partenze: ore 4.35 (mixto, per Grado) — 6.45 (O) — 7.50 (per Grado, si effettua dal 1. giugno al 30 settembre) — 10 (M) — 15.5 (A) (per Grado) — 16.03 (A) — 19 (M) — 20.10 (A) (per Grado)

Arrivi: ore 7.25 (M) — 8.48 (A) (da Grado) — 13.22 (M) — 15.53 (A) — 17.47 (M) (da Grado) — 21.10 (O) (da Grado, si effettua dal 1. giugno al 30 settembre) — 22.32 (O)

Linea Carnia-Villa Santina

Partenze da Carnia: ore 7.15 — 8.32 — 10.30 — 14.10 — 19.20 — 22 (*)

Arrivo a Villa Santina: ore 7.55 — 10.20 — 11.10 — 14.50 — 20 — 22.40 (*)

Partenze da Villa Santina: ore 6.10 — 9.15 — 12.45 — 16 — 18.10 — 21 (*)

Arrivo a Carnia: ore 6.50 — 9.55 — 13.25 — 17.20 — 18.50 — 21.40 (*)

(*) Si effettua soltanto nei giorni di giovedì, sabato e domenica dal 3 giugno al 31 ottobre.

Villa Santina - Comeglians

Partenze da Villa Santina: ore 8.30 — 15 — 20.5

Arrivo a Comeglians: ore 9.38 — 16.8 — 21.13

Partenze da Comeglians: ore 6.53 — Arrivi a Villa Santina: ore 8 — 12.30 — 11.23 — 16.43

Arrivi a Villa Santina: ore 8 — 12.25 — 17.50

</